

南朝陶淵明人物形象之 建構與重構

目次

第一章	引論	3
第二章	五柳先生——「自我建構」下的人物原型	9
	一、前言	9
	二、「框架」與「形象」——〈五柳先生傳〉 之結構分析與人物形象	15
	三、「類同」與「差異」——「陶集」與 〈五柳先生傳〉之參照比較	63
	四、結語	127
第三章	靖節徵士——「他者視域」下的隱者典範	133
	一、前言	133
	二、隱者「典範譜系」之建構	137
	三、淵明「經典形象」之塑造	158
	四、結語	215
第四章	「飲者」與「隱者」——〈宋傳〉對於 淵明人物形象之重構與影響	221

2 南朝陶淵明人物形象之建構與重構	
一、前 言	221
二、〈宋傳〉對於淵明「飲者」形象之 重構與影響	225
三、〈宋傳〉對於淵明「隱者」形象之 重構與影響	255
四、結 語	302
第五章 「道統」與「風教」——蕭〈傳〉對於 淵明人物形象之因襲與重構	305
一、前 言	305
二、蕭〈傳〉對於〈宋傳〉論述內容 之「刪補」	310
三、蕭〈傳〉對於〈宋傳〉選錄文章 之「取捨」	367
四、結 語	383
引用書目	389

文史哲出版社：具有版權的資料