

問題與方法：民國文學研究

目次

總序一：民國文學史觀的建構——現代文學研究的新思維與新視野	3
總序二：民國歷史文化與中國現代文學研究的新可能	9
導論：論作為方法的「民國」	13
作為方法：亞洲與中國	14
作為方法的「民國」	21
「民國」如何成為「方法」	29
一 「國家歷史情態」與文學史敘述——百年中國	39
文學史研究的概念與範式問題	39
「新文學」、「現代文學」與「二十世紀中國文學」	40
「國家歷史情態」的提出	51
「國家歷史情態」的歷史建構	58
二 文學的「民國機制」	69
「民國機制」：中國現代文學的一種闡釋框架	69
怎樣討論中國現代文學的「民國機制」	77
關於文學的「民國機制」答問	87

2 問題與方法：民國文學研究

作為方法的「民國機制」	98
三 民國歷史視野中的現代中國文學	103
憲政理想與民國文學空間	103
辛亥革命與中國文學「民國機制」的國體承諾	116
五四：文學的「民國機制」的形成	123
附錄：誰的五四？——論「五四文化圈」	129
含混與矛盾：國民黨戰時文藝政策的一個特點 ——從張道藩《我們所需要的文藝政策》談起	148
四 民國文學研究的學術論衡	159
「民國熱」與民國文學研究	159
重寫文學史視域下的民國文學研究	172
命運共同體的文學表述——兩岸華文 文學視野中的「民國文學」	189
「民國文學」與「民國機制」的三個追問	206
民國文學：闡釋優先，史著緩行	220
五 「民國歷史情境」與知識社會學方法	237
知識社會學與中國現代文學研究	237
世界知識、地方知識與中國文學研究	244
少數民族知識、地方性知識與知識等級問題	254
從進化論的時間到區域論的空間	263
語言的整合與歷史情境的整合	269
地方性文學報刊之於中國現代文學的史料價值	276
「本土化」問題的「主體性」解決	286
後 記	299
台灣版後記	301