

# 民國文學中的邊緣作家群體

## 目次

總序一：民國文學史觀的建構——現代文學	
研究的新思維與新視野	5
總序二：民國歷史文化與中國現代文學研究的新可能	11
導言	15
第一章 美善的雅集：南社與新南社	35
第一節 南社與《南社叢刻》	35
一、《南社叢刻》的外在傳播條件與型態	38
二、《南社叢刻》的內在編輯組織與策略	41
三、從《南社叢刻》之編輯、傳播	
角度看南社的歷史發展	52
四、五四風潮下南社的沒落	61
第二節 南社因我而內訌——訪成舍我談	
南社社務停頓始末	64
第三節 新南社與《新南社社刊》	67
一、新南社的歷史發展	69
二、《新南社社刊》的編輯組織型態	74

## 2 民國文學中的邊緣作家群體

三、《新南社社刊》的內容述評 .....	77
四、《新南社社刊》的思想特色 .....	90
五、《新南社社刊》的歷史意義 .....	102
<b>第二章 放情的歌唱：湖畔詩社</b> .....	105
第一節 湖畔詩社研究若干問題考辨 .....	105
一、「湖畔詩社」的定位 .....	109
二、湖畔詩社的成立時間與成員 .....	113
三、湖畔詩社、晨光社與明天社 .....	119
四、湖畔詩社「反封建」形象的思考 .....	125
五、其他史料上的錯誤 .....	131
第二節 湖畔詩人的少年青春夢 .....	133
一、湖畔四詩人的個性與詩風 .....	135
二、天真詩國與少年中國 .....	142
<b>第三章 清靜的熱鬧：白馬湖作家群</b> .....	149
第一節 「白馬湖作家群」的散文世界 .....	149
一、現代散文史上的「白馬湖作家群」 .....	149
二、白馬湖畔的「白馬湖作家群」 .....	152
三、「白馬湖作家群」筆下的白馬湖 .....	154
四、「白馬湖作家群」的散文風格 .....	159
第三節 劉大白與白馬湖 .....	163
一、「白馬湖作家群」中的邊緣作家 .....	163
二、三度造訪白馬湖 .....	165
三、在白馬湖時期的文學創作 .....	168
四、歌詠白馬湖的優美詩作 .....	176
<b>第四章 不平凡的「一般」：立達文人群</b> .....	181

第一節 從《立達》、《一般》看「立達 文人群」的精神品格與寫作風格……………	181
一、命題的提出……………	181
二、立達學園《立達》半月刊：立達 文人群的教育實踐及其精神品格……………	184
三、立達學會《一般》月刊：立達 文人群的寫作理念及其藝術傾向……………	191
四、不「一般」的文人典型……………	206
第二節 羸疾者的哀歌——「立達文人群」 中的薄命詩人白采……………	208
一、白采：遺世絕俗的漂泊詩人……………	212
二、羸疾者的哀歌：白采新詩中的 自敘傳色彩……………	218
三、絕俗樓的獨語：白采古典詩詞中的 情感密碼……………	225
四、被擯棄者的吶喊：白采小說中的 理想追求與失落……………	231
五、「羸疾者」成為「被遺忘者」……………	239
<b>第五章 開明夙有風：開明派文人……………</b>	<b>243</b>
第一節 「開明派文人」的文化理念及其出版實踐…	243
一、開明之人做開明之事：開明派文人的 精神品格……………	245
二、夏丏尊與葉聖陶：「開明風」的奠基者……	253
三、樸實無華，惟敷文教：開明派文人的 文化品格與出版實踐……………	259

#### 4 民國文學中的邊緣作家群體

第二節 評述夏丏尊及其作品在台灣的出版與研究	264
一、夏丏尊及其作品在台灣的出版概況	266
二、夏丏尊及其作品在台灣的研究概況	269
第三節 平凡文心，蓮荷風骨：夏丏尊和他的作品	274
一、刻苦自學，卓然成家； 投身教育，誨人不倦	275
二、白馬文風，清淡雋永； 平屋雜文，耐人咀嚼	277
三、耿介直言，蓮荷風骨； 傾心交談，溫煦長者	281
<b>第六章 上海女性新聲音：東吳女作家群</b>	285
第一節 施濟美與「東吳女作家群」	285
一、命題的提出與問題意識	285
二、瞬間的輝煌：東吳女作家群的 出現及其時代背景	288
三、園林中的尋夢人：施濟美的文學創作	292
第二節 「東吳女作家群」其他成員的文學創作	300
一、程育真與湯雪華	300
二、俞昭明、鄭家璦、楊琇珍、曾慶嘉	306
三、不該被遺忘的存在	312
後 記	315
台灣版後記	321