

# 民國文學：文學史的「空間」轉向

## 目 次

總序一：民國文學史觀的建構 — 現代文學研究的新思維與新視野	5
總序二：民國歷史文化與中國現代文學研究的新可能	11
導論：從「民國」重識「現代」	15
上編 空間的史學 引論	43
第一章 對「文學性」的反思	49
一、「文學性」的中國譜系	51
二、理論的風險和現實的問題	56
第二章 對「客觀化」文學史的反思	63
一、相對主義的陷阱	64
二、文學批評的困境	68
三、文學市場化的危險	72
第三章 「民國視野」的多個維度	75
一、從「現代文學」到「民國文學」	75
二、還原歷史的「民國史視角」	79
三、「民國機制」的嘗試與難題	83

<b>第四章 走向「空間」史學（一）——文學史中的</b>	
<b>時間、空間與人</b> .....	89
一、「民國」與中國現代文學史的時間問題 .....	90
二、「民國」與中國現代文學史的空間問題 .....	94
三、民國與中國現代文學中的「人」的問題 .....	101
結語：史學的「民國」與方法的「民國」 .....	105
<b>第五章 走向「空間」史學（二）——以延安時期</b>	
<b>文學研究為例</b> .....	111
一、「解放區文學」中的文學史問題 .....	111
二、為什麼是「民國」？ .....	118
三、民國視野與延安時期文學 .....	123
結語：作為「空間」的民國 .....	131
<b>下編：空間的方法 引 論</b> .....	135
<b>第六章 民國時期傳媒與現代學院互動機制的</b>	
<b>形成——以報紙為中心</b> .....	143
一、民國報紙與現代學院互動的方式 .....	144
二、民國報紙的公信力建設與對學院文化的需求 ..	148
三、從「士」到「知識份子」：未盡政治	
理想的實現之途 .....	154
四、作為背景的民國傳媒與學院文化的互動 .....	161
<b>第七章 「青年必讀書」：文化錯位與魯迅的側擊</b> .....	165
一、文化錯位：「青年必讀書」徵求中的	
邏輯謬誤 .....	165
二、推手：學院文化的擴張與漫溢 .....	169
三、「行」與「言」：魯迅反駁的立場 .....	175

四、「說不出」：「聽將令」中的批判策略……………	180
<b>第八章 抗戰文學的分野與聯動 — 新民主主義</b>	
文化理論的形成與戰時區域政治……………	185
一、為什麼需要「新民主主義」？……………	186
二、民族立場與階級立場的協調……………	195
餘論：延安文藝的「域外語境」……………	204
<b>第九章 「英模制度」的生成：歷史塑造與文學書寫</b> ……	207
一、「突擊文化」與「英模制度」……………	208
二、實用標準與政治渲染……………	213
三、物質感召與鄉村重建……………	219
餘論：作為社會史一部分的文學史……………	224
<b>第十章 《青年雜誌》上的「青年偶像」 —</b>	
《青年雜誌》封面人物研究……………	227
一、「艱苦力行」「自強不息」的勵志典範 — 卡內基 與佛蘭克林……………	228
二、個性主義文學家三傑：屠爾格涅甫、王爾德、托 爾斯泰……………	235
三、不可或缺的民族英雄 — 譚根……………	244
<b>第十一章 「民國空間」與「人的文學」 —</b>	
以新文學發生的「語言空間」為中心……………	251
一、何為「民國空間」？……………	251
二、近代語言之變：「空間」的視角……………	255
三、「活文字」：再造的語言空間……………	262
結 語……………	269

第十二章 《藥》與「聽將令」之後的魯迅.....	271
一、一個被忽略的問題：夏瑜為什麼「被吃」？ ...	274
二、「藥」的內涵與魯迅的啟蒙觀.....	280
三、「揭秘」及其必要性 .....	290
結 語.....	297
第十三章 「殘春」體驗與《女神》時期的郭沫若.....	299
一、「殘春」體驗 .....	299
二、雙重身份與「自我表現」的艱難.....	304
三、「殘春」的綿延：「重生」與「創造」 .....	311
後 記.....	319
台灣版後記.....	325

文史哲出版社：具有版權的資料